

Camera RAW

épisode 1

POURQUOI PHOTOGRAPHER EN FORMAT RAW

Avant d'attaquer la manipulation des images sous CAMERA RAW, il faut comprendre pourquoi photographier en format RAW

Un peu d'histoire d'abord: avant « l'ère numérique » il y a eu « l'ère argentique » ,

un original qui pouvait être reproduit, transformé, etc, sans jamais altérer sa qualité.

en numérique, le format RAW revient au même :

Lorsque vous ouvrez une image avec CAMERA RAW toutes les modifications effectuées avant le transfert dans Photoshop sont enregistrées dans un fichier séparé, ce qui ne modifie jamais votre image originale.

Avantage : si vous supprimez ce fichier, vous retrouvez votre image originale

Inconvénient : si vous déplacez vos images, n'oubliez pas le fichier sinon vos modifs ne seront pas prises en compte....

Contrairement au JPEG, qui s'altère chaque fois que vous le ré-enregistrez, le RAW ne s'altère (quasiment) pas.

De plus lors de photographies en jpeg ou TIFF, l'appareil manipule les données en leur appliquant différents « traitements » plus ou moins prononcés selon les marques ou la qualité choisie, sans pouvoir les contrôler....

Donc, si pour vous les réglages de l'exposition, de la balance des blancs, etc n'ont plus aucuns secrets, ou si vous êtes satisfait des résultats de votre appareil, photographiez directement en JPEG haute résolution, sinon le format RAW vous permettra de modifier votre image à l'infini sans jamais en altérer sa qualité.

Pour comparaison, la différence entre le jpeg et le raw, c'est comme entre du vin de table et du bon vin: les deux se boivent, à vous ensuite de savoir ce que vous souhaitez....

Pour ceux qui ne boivent pas (il y en a ?) le format raw permet avant tout d'enregistrer une image avec le maximum de données concernant les couleurs, la lumière, etc.

De plus la quantité de nuance dans les couleurs sera très largement supérieur en raw.

Il suffit de voir le « poids » des fichiers RAW comparé aux JPEG, dans la même taille, pour comprendre.

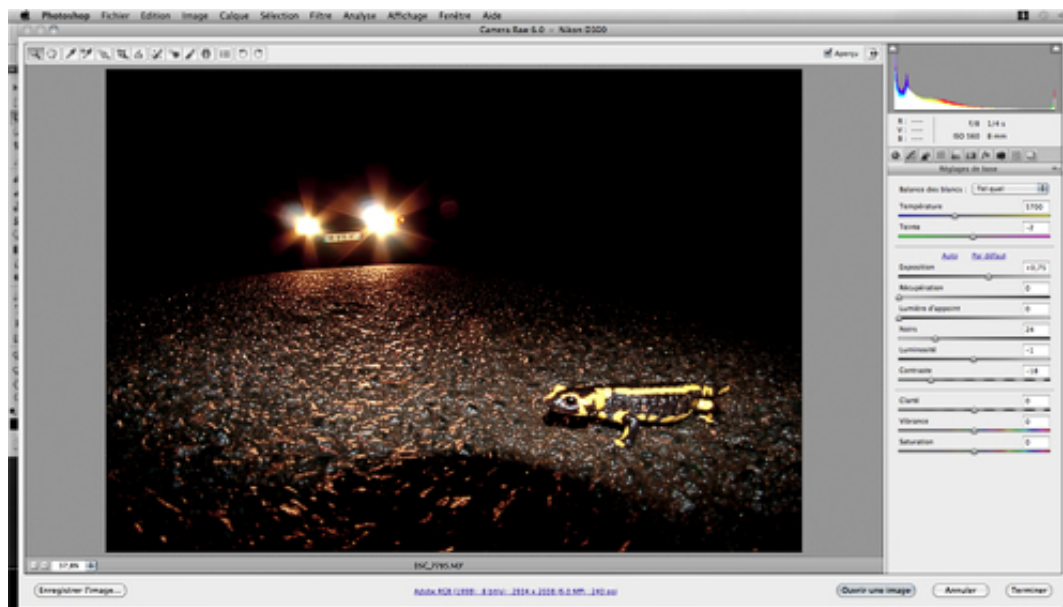
Pour faire simple, en JPEG, chaque couche comporte 256 « nuances » maximum.

En RAW, on dépasse les 4000 ! !

Bien sur, il ne s'agit pas de tout photographier en RAW, dans nombres de cas le JPEG « fin » suffit largement (photos de famille, fêtes, etc, surtout imprimées en 10x15 voir 20x30 selon le poids des images)

UTILISER CAMERA RAW ?

A l'ouverture, CAMERA RAW se présente de cette façon :



(Personnellement, j'utilise surtout les panneaux à droite et très peu les boutons dessus, les actions réalisées me semblent plus claires de cette façon...)

Détaillons cette page d'accueil pour comprendre le rôle de chaque bouton.

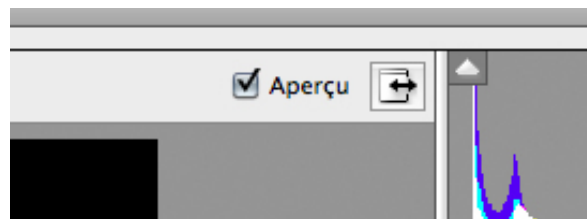
Bien sur il n'est pas obligatoire d'utiliser toutes ces fonctions dès le début

Moi-même je n'utilise pas tout, je me contente souvent des fonctions présentes sur cette page

Nous verrons plus loin celles des autres onglets, surtout concernant l'accentuation.

En haut à droite de la fenêtre principale:

une case « aperçu » et un bouton pour afficher en mode plein écran



En haut à gauche :



Un double clic sur la loupe affiche l'image à 100%

Un clic sur la main et vous pouvez vous déplacer dans l'image à 100%

La première pipette pour régler la balance des blancs (nous y

reviendrons...)

La seconde pour l'échantillonnage des couleurs (idem...)

L'outil recadrage

L'outil redimensionnement

L'outil retouches

L'outil « yeux rouges »

La boîte de dialogue « préférences »

La rotation à gauche

La rotation à droite

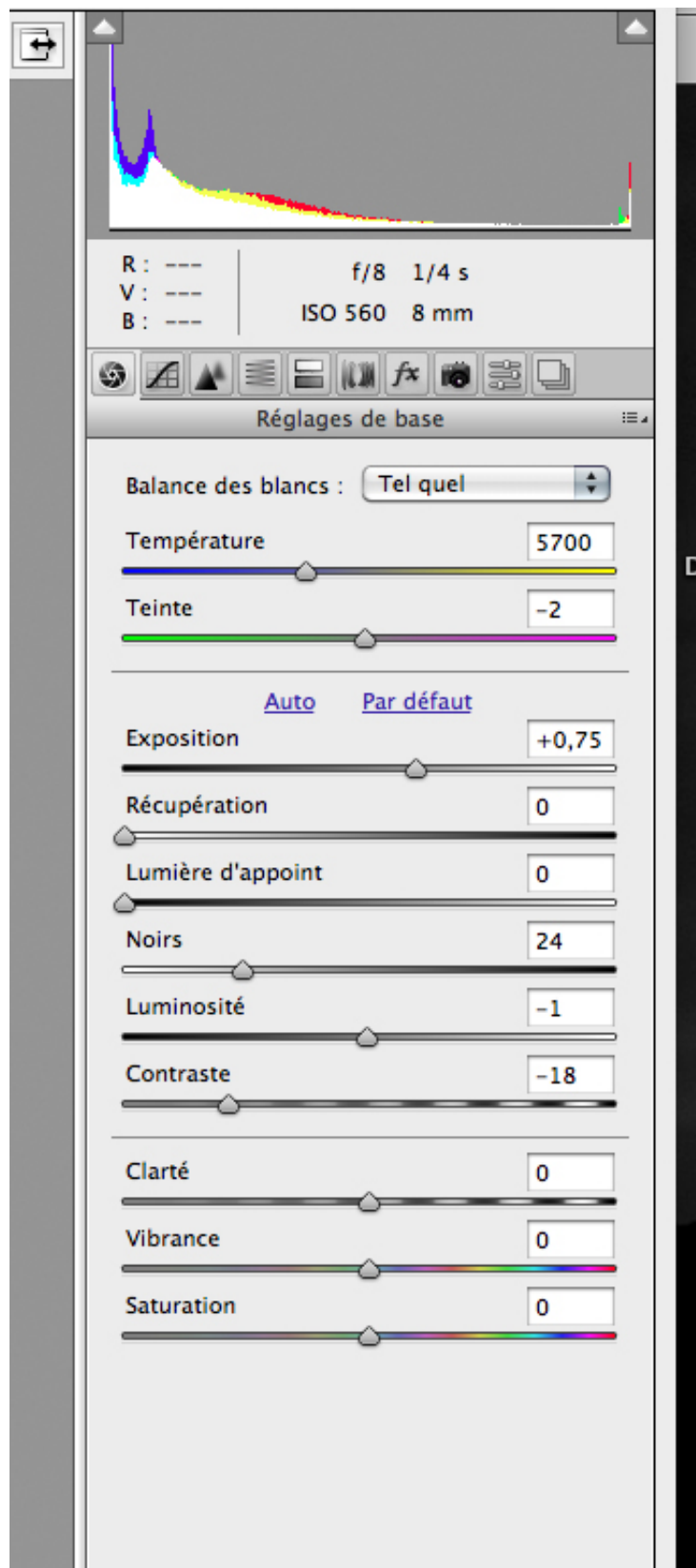
Complètement à droite:

tout en haut

Les niveaux, avec deux touches qui peuvent rendre service :
les zones d'écritages (celles qui peuvent poser des problèmes)

à gauche les tons foncés, à droite les clairs
(cliquez dessus pour faire apparaître ces zones)

dessous des infos concernant la photo



En dessous, les boutons des différents modules de réglages.

En premier celui des réglages de base:

(le petit bouton du coin donne accès à la boîte de dialogue des réglages de caméra raw)

vient ensuite la « balance des blancs »:

(cette dernière fonctionne comme sur votre appareil

photo, et propose divers réglages : tel quel - auto -

naturelle - nuageux - ombre - tungstène - fluorescent - flash - personnalisée.

Pratique si vous vous êtes trompé dans les réglages de votre appareil)

Vous pouvez aussi choisir de « régler votre image » vous-même.

Vous avez donc le choix :

Température : + ou - « chaud »

Teinte : surtout utile pour équilibrer une dominante

Ensuite les réglages suivants:

Exposition : pour photos sous ex ou sur ex

Récupération : permet d'assombrir certaines zones de l'image (à essayer...)

Lumière d'appoint : un peu comme un coup de flash sur le premier plan (à essayer...)

Noirs : pour intensifier les noirs sans augmenter le contraste général

Luminosité : comme d'habitude

Contraste : comme d'habitude aussi

Concernant les trois réglages suivants:

tout le monde (ou presque..) conseille d'éviter de les modifier, vous pouvez toujours tenter pour voir, mais je vous conseille d'y aller en douceur, ils peuvent quand même

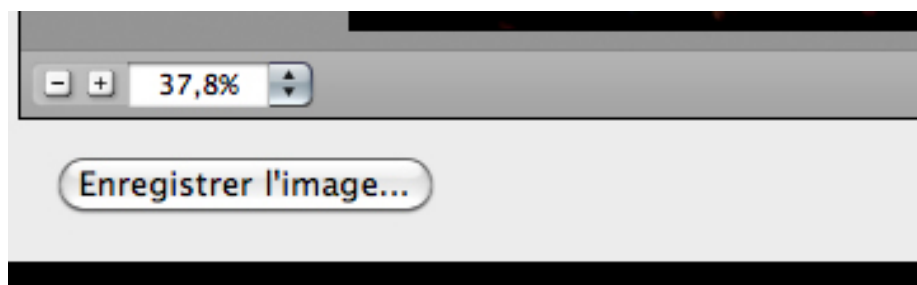
« sauver » une image pas top....

Clarté : « assombrit » ou « contraste » les tons clairs
(selon les expressions des uns ou des autres)

Vibrance : agit sur les couleurs pas encore saturées

Saturation : agit sur toute l'image

En bas , mais à gauche cette fois

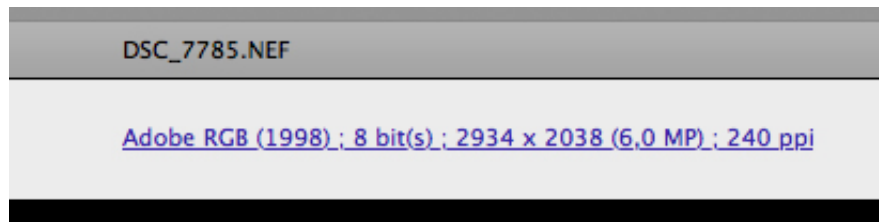


% : taille d'affichage

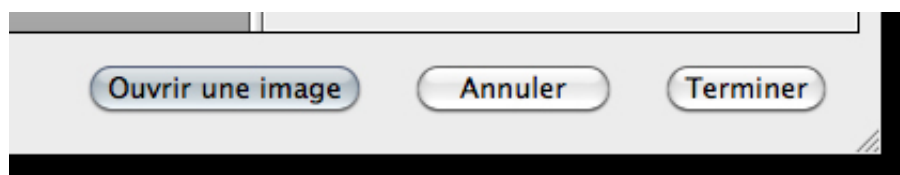
Enregistrer l'image : ouvre une boîte de dialogue, pour enregistrer votre travail dans un autre format (Permet de faire une copie sans passer par Photoshop..)

Au milieu sous l'image:

Enfin des renseignements divers : nom du boitier, de la photo, espace couleur, « profondeur », taille et résolution



Enfin, en bas complètement à droite:



Ouvrir une image : ouvre l'image dans Photoshop

Annuler : ferme camera raw

Terminer : ferme camera raw et enregistre les modifications sans ouvrir l'image dans CS

Important : si vous maintenez la touche ALT enfoncée, les boutons « ouvrir une image » et « annuler » se modifient en « ouvrir une copie » et « réinitialiser »

Cela permet :

- 1) d'ouvrir une copie de l'image dans photoshop pour des retouches sans modifier l'original
- 2) de revenir en arrière et d'annuler les actions réalisées dans camera raw pour retrouver l'image originale

A savoir aussi que si vous ouvrez plusieurs images en même temps dans Caméra RAW, vous verrez apparaitre sur la gauche de la fenêtre

principale, un module avec des vignettes de toutes les images ouvertes.

Cliquez sur une vignette pour l'afficher dans la fenêtre principale et pouvoir ainsi la modifier.

N'oubliez pas, ensuite de cliquer en haut sur "sélectionner tout" avant d'ouvrir sous Photoshop, sinon seule celle sélectionnée s'ouvrira.